

INT. COMEDOR / CASA DE DOUGLAS - NOCHE

Una casa grande de los 80s, venida a menos. Están sentados en una mesa grande DOUGLAS (40), MECCHI (40), ALFREDO(40) que levanta los platos. Hay un baby-call en un costado.

Hay un quinto plato, de alguien que no vino. A su lado, un lavarropas y herramientas. En cuanto Alfredo va a la cocina, MECCHI ve un reloj en la pared con forma de raqueta de tenis.

MECCHI
(en voz baja)
Falta un minuto para las doce.

DOUGLAS
¿Leyeron el mail que les mandé?

Se escuchan ruidos de adentro del lavarropas.

MECCHI
(a Lila)
¿Podés parar?

Se escucha una voz de adentro del lavarropas.

LILA (EN OFF)
Estoy trabajando.

DOUGLAS
No se trabaja los domingos.

Se asoma Alfredo.

ALFREDO
¿Quién quiere café?

Mechi y Douglas levantan la mano. De adentro del lavarropas saca la cabeza LILA (40) y levanta la mano.

LILA
Yo un cortado. Con whisky.

Alfredo sale.

DOUGLAS
Era importante el mail.

Mechi le hace una seña con la mano abierta de "frená".

DOUGLAS (cont'd)
¿Que espere qué?

MECCHI
Cinco años se acaban de cumplir.

Douglas la mira sin entender, levantando los brazos.

MECHI (cont'd)
De que murió la esposa de tu amigo,
la madre de su hija...

DOUGLAS
Ah, uh.

LILA
¿Hay que brindar o qué?

Alfredo está parado en la puerta y escuchó todo. Lo notan.

ALFREDO
¿Podemos hablar de otra cosa? Además
debe estar por venir el Tano.

Todos se miran entre sí.

MECHI
No va a venir el Tano

DOUGLAS
(susurrando)
Se le debe haber complicado con los
mellizos.

Lila golpea el lavarropas. Todos la miran.

LILA
¿Saben de qué podemos hablar?

MECHI
¿De qué? ¿De qué?

LILA
Lo que le pasa a los hombres después
de los cuarenta... algo terrible.

Caras de pánico en los hombres.

DOUGLAS
(preocupado)
¿Qué nos pasa después los cuarenta?

LILA
Un centímetro por año... los
testículos...

CORTE A:

TÍTULOS

Fragmento que dice "BAJAN" de Spinetta, luego continúa el
tema en la secuencia de títulos. Esta puede ser con imágenes
de ellos de adolescentes mezcladas con imágenes actuales)

INT. LIVING / CASA DE DOUGLAS - NOCHE

Es un living grande, con una estética quedada en los años 90. Hay una mesa de café y todos están sentados alrededor en sillones. En el fondo, una escalera lleva al segundo piso.

ALFREDO

¿Es correcta esta información?

MECHI

Yo también lo leí, después de los cuarenta, los testículos bajan un centímetro por año.

Alfredo y Douglas siguen con cara de horror.

LILA

Es la menopausia de los hombres, la nueva cola caída, el retiro volunta--

ALFREDO

(interrumpiendo)

¡Prefiero hablar de que hace cinco años que soy viudo!

LILA

Y que tampoco la ponés.

Alfredo cierra los ojos y asiente.

MECHI

No todo en la vida es sexo. Lo digo como abogada, no como psicóloga.

DOUGLAS

(se para, serio)

Yo quiero hablar del mail que les mandé.

Todos lo miran preocupados.

DOUGLAS (cont'd)

Tengo una deuda grande con una persona... complicada.

ALFREDO

¿Y qué vas a hacer?

Todos lo miran atentos.

DOUGLAS

Les voy a tener que cobrar a ustedes por el uso que hacen de mi casa.

LILA

(con la boca llena)

¿Pagarte por venir a cenar? ¿Tan rata vas a ser?

DOUGLAS

Tenés todas tus herramientas acá, tus máquinas, ¡un lavarropas en la mesa!

Arriba de la mesa del comedor quedó el lavarropas con un montón de herramientas tiradas alrededor.

LILA

¡Es momentáneo! Hasta que mi hijo consiga un departamento propio.

ALFREDO

¿Alex volvió a tu casa?

DOUGLAS

¿Y el padre?

Lila levanta los hombros con gesto de "qué querés que haga".

MECHI

¿Está privado de la libertad?

LILA

Casi. Está muy complicado con la estafa que hizo con esos edificios.

MECHI

Era obvio. Igual estaría bueno que no dejes todo acá tirado.

DOUGLAS

Y estaría bueno, si te parece, que pagues por tus *tres* habitaciones...

ALFREDO

¿Tres?

MECHI

Mi estudio de abogacía y el consultorio para los pacientes.

Mechi se pone de pie y se aleja disimuladamente.

LILA

¿Y la otra?

MECHI

La sala de espera. ¿Dónde querés que espere la gente? ¿Acá con todas tus cosas tiradas?

ALFREDO

Qué feo chicas...

DOUGLAS

¿Y vos? Tenés la habitación más grande de la casa toda llena con cosas de tu mujer.

MECHI
(irónica)
Qué feo

LILA
(irónica)
Qué feo...

DOUGLAS
(a Alfredo)
Yo sé que lo hacés por tu hija, pero
igual tendrías que pagarme algo.

LILA
Che, ¿y el Tano que tiene ese tractor
en el quincho?

DOUGLAS
(susurrando)
Es un recuerdo del abuelo.

Alfredo da un sorbo al café y piensa.

ALFREDO
Nosotros estamos muy orgullosos de
que vos quieras ser, digo, seas
"artista"...

MECHI
Muy, muy...

LILA
Muy, muy...

ALFREDO
...y que nunca tires la toalla...

DOUGLAS
¿Pero...?

LILA
Nunca ahorraste un peso, papi.

ALFREDO
¿Y si volvés al tenis?

DOUGLAS
Tengo cuarenta años.

Alfredo cierra los ojos y asiente.

MECHI
(a Douglas)
Es raro que nos pidas así, tan de
golpe.

DOUGLAS
Diciseis mails les mandé.

LILA
Esas cosas no se dicen por mail, se
dicen a la cara.

DOUGLAS
Se los estoy diciendo a la cara.

MECHI

No te estamos diciendo tacaño.

LILA

Ni miserable, ni rata inmunda, solo--

ALFREDO

Hace un minuto le dijiste rata.

DOUGLAS

A partir de mañana *todos* pagan su alquiler.

INT. SALA DE ESPERA / CASA DE DOUGLAS - DÍA

Es una habitación convertida en sala de espera con una fila de sillas y una puerta a cada lado.

En el medio un escritorio, en el que está sentado TOMI (35), el nuevo secretario de Mechi. Toma con una pajita de un vaso moderno grande de jugo mientras termina de hablar por teléfono.

TOMI

¿Usted llama por una consulta legal o psicológica?

Entra Douglas y va directo hasta la puerta de la izquierda y Tomi lo frena con un gesto, tapando el teléfono.

TOMI (cont'd)

¿Disculpame tenés turno?

DOUGLAS

Es mi casa esta.

TOMI

Muy linda casa, pero ¿tenés turno?

DOUGLAS

No, no tengo turno.

TOMI

Entonces tomá asiento por favor.
Estás después de Graciela.

Douglas se sienta al lado de GRACIELA (60), una paciente.

GRACIELA

(a Douglas)

Es divino el chico nuevo.

TOMI

(al teléfono)

Te anoto a las 14. Un besito.

Tomi corta

TOMI (cont'd)
 (para sí)
 ¿Un besito le dije? Cualquier cosa.

DOUGLAS
 ¡No puede ser esto!

Douglas se para y se acerca al escritorio.

DOUGLAS (cont'd)
 Tengo que hablar con Mechi, urgente.

TOMI
 ¿Venís como paciente o por un problema legal?

DOUGLAS
 Vengo a cobrar el alquiler.

TOMI
 (tomando nota)
 Problema legal. Esos asuntos los maneja después de las 15hs.

DOUGLAS
 ¡Pero esta es mi casa!

TOMI
 (en voz baja)
 En relación a eso, te pregunto como propietario, ¿se puede usar ese baño?

Tomi señala al fondo de la habitación una puerta misteriosa y antigua de color púrpura.

DOUGLAS
 Ese baño está clausurado y está terminantemente prohibido entrar.

Tomi ve en la puerta el cartel que dice "Baño clausurado. Terminantemente prohibido entrar" con MÚSICA MISTERIOSA.

TOMI
 Lo vi entrar a un muchacho...

DOUGLAS
 Imposible. Tenés el baño de abajo.

TOMI
 Hago un pis y vengo, ¿me cubrís?

Tomi sale. Graciela lo mira a Douglas, fijo.

GRACIELA
 No se te vaya a ocurrir colarte.

Ambos se miran midiéndose como en un western. Se escucha el RUIDO DE LA CADENA DEL BAÑO púrpura.

INT. BAÑO PÚRPURA / CASA DE DOUGLAS - DÍA

Alfredo está de pie frente al espejo, medio agachado mirándose la entrepierna, preocupado.

Se escucha una VOZ GRAVE Y MISTERIOSA CON ACENTO PARAGUAYO.

VOZ (EN OFF)
¿Qué tenés ahí? ¿Estás paspado?

ALFREDO
No, algo más grave.

VOZ (EN OFF)
No me imagino nada peor.

ALFREDO
Me dijeron que están bajando...

VOZ (EN OFF)
¿Sentís que... se están alejando del continente?

Alfredo se angustia.

VOZ (EN OFF) (cont'd)
No te angusties.

ALFREDO
(angustiado)
No estoy angustiado. Igual gracias, Histonelis...

Vemos a HISTONELIS, es una especie de aurora boreal proyectada en la bañera.

HISTONELIS
De nada Alfred. Che, tengo una reunión por un negocio...

ALFREDO
(lastimoso)
Te dejo solo, no pasa nada...

HISTONELIS
No te preocupes, es natural, las cosas se caen...

ALFREDO
Sí, pero un centímetro por año es muchísimo.

VOZ (EN OFF)
¡¿Qué?! Ya tenés que tener citas, de vuelta, antes de que las tengas...

INT. CONSULTORIO DE MECHI - DÍA

PACIENTE

...todas arrastrándose por el piso,
las bolsas que yo mismo le tejí a
mamá.

Mechi escucha sentada atrás del diván.

MECHI

¿Y sentís que te invade?

PACIENTE

No, ella me ayuda, me elige la ropa,
los calzoncillos, mi mamá me--

Entra abruptamente DOUGLAS.

MECHI

¡Estoy con un paciente!

DOUGLAS

A él no le molesta.

El paciente hace un gesto de que no le molesta.

MECHI

¡Sí le molesta! ¡Pero le cuesta poner
límites!

PACIENTE

(teniendo una
epifanía)
Soy un nenito de mamá...

MECHI

(al paciente)
No te diagnostiques a vos mismo.
(a Douglas, sin
emitir sonido)
Es un nenito de mamá...

DOUGLAS

Necesito ya la plata, Mechi.

MECHI

Decile a Tomi que te la dé.

DOUGLAS

¿A quién?

MECHI

Mi nuevo secretario.

Douglas sale.

PACIENTE

¿Entonces no soy un nenito de mamá?

MECHI

Contame del taller crochet donde ella te anotó.

PACIENTE

Yo quería hacer esgrima, pero mami...

Un SONIDO EXTREMO DE TALADRO desde afuera lo interrumpe.

INT. LIVING / CASA DE DOUGLAS - DÍA

Lila está taladrando una madera.

Desde uno de los sillones la mira de reojo, irritado, Alfredo, que intenta trabajar con su notebook.

ALFREDO

¿Por qué no hacés más ruido todavía?

Lila levanta la mirada y el taladro y hace más ruido todavía. Entra Mechi, furiosa.

MECHI

¡Podés parar! Estoy trabajando.

ALFREDO

Yo también estoy trabajando.

LILA

Yo me estoy rascando con esto.

Los tres discuten acaloradamente. Entra Tomi.

TOMI

¡Calma! Acá somos todos amigos.

LILA

(a Mechi)

¿Quién es este? ¿Tu nuevo juguete sexual? ¿Tu dildo humano? ¿Tu instrumento de placer ambulante?

MECHI

Es mi secretario.

Lila y Alfredo se miran con complicidad.

TOMI

Se acaba de ir el paciente, lo pasó a buscar la mamá.

MECHI

(a Lila)

¡Ves lo que hacés!

LILA

Tengo derecho, yo pago el alquiler.

ALFREDO

Esta es mi sala de reuniones.

TOMI

¿Por qué dijo "Juguete sexual"?

Lila y Alfredo, vuelven a mirarse con complicidad.

MECHI

Esto lo digo como abogada.

Necesitamos una reunión de consorcio.

INT. SALA DE ENSAYO Y DORMITORIO / CASA DE DOUGLAS - DÍA

Es una habitación grande, con una cama de dos plazas. Hay pinturas con autorretratos de Douglas y de sus amigos. Frente a una cámara en un trípode está ensayando Douglas.

DOUGLAS

Como una hoja marchita en otoño, el
cuerpo, en especial una parte, cae...

Douglas baja la cabeza hasta su cintura y hace un baile con sus manos, como sosteniendo dos bolsas grandes que caen.

Alfredo, Mechi y Lila lo observan desde la puerta.

DOUGLAS (cont'd)

Estoy ensayando, ¿qué les pareció?

ALFREDO

(mintiendo)

Muy bueno.

Mechi se acerca, a paso firme.

MECHI

Lila está haciendo mucho ruido.

LILA

Y Mechi contrató otro juguete sexual.

MECHI

Y Alfredo hace cinco años que no
tiene relaciones.

ALFREDO

¡No tiene nada que ver con lo que
veníamos a discutir!

DOUGLAS

¿Qué es lo que quieren?

MECHI

No vamos a pagar más el alquiler
porque nadie puede trabajar así.

DOUGLAS
¿Lo decís como psicóloga o abogada?

LILA
Como inquilina.

Douglas se aleja, les da la espalda y se tapa la cara.

DOUGLAS
Iiiiiiiiiiii-iii-iii.

Los tres se miran.

ALFREDO
Bueno no llores, Douglas.

Tomi se asoma desde la puerta, con su vaso gigante de jugo.

TOMI
¿Eso es que está llorando?

MECHI
Nunca aprendió a llorar bien.

LILA
¿Este va a estar en todos lados?

MECHI
(a Tomi)
¿Qué querés?

TOMI
Quería charlar si me puedo tomar unos días, que tengo que ir a Rosario.

MECHI
Empezaste hoy Tomás.

TOMI
Ok, ¿eso es un no?

Mechi lo mira mal. Tomi sale. Douglas sigue angustiado.

LILA
¿¿Podés calmarte??

DOUGLAS
Es que vamos a perder la casa.

Todos se sorprenden.

DOUGLAS (cont'd)
La hipotiqué. No leí bien lo que firmé y no lo puedo pagar.

LILA
¿Qué es lo que no leíste bien?

DOUGLAS

¡No había leído que había que pagar
ese número *todos* los meses!

MECHI

No podés aceptar algo sin saber las
condiciones. Lo digo como psicóloga y
como abogada.

Alfredo se sienta, angustiado.

ALFREDO

No puedo perder esto también...

Lila se sienta al lado de Alfredo y lo contiene.

ALFREDO (cont'd)

Acá hice el amor por primera vez.

MECHI

Yo también debuté en esta casa.

LILA

Yo cogí en el quinchito. Con Alejandro
Portas.

DOUGLAS

¿Todos perdieron la virginidad acá?

Lila se pone de pie, preocupada.

LILA

¿Y qué va a pasar con Histonelis?

MECHI

Paguemos lo que haya que pagar.
¿Cuánto es?

Douglas les muestra un papel. Todos se horrorizan.

ALFREDO

Por este mes puedo hacer el esfuerzo.

Lila y Mechi se miran.

LILA

Mechi también.

Mechi la mira mal.

INT. COCINA / CASA DE DOUGLAS - DÍA

Está NORA (70), una mujer coqueta, tomando un té. Alfredo
saca del horno una bandeja de galletitas caseras.

NORA

¿Cómo estás, Alfredo?

ALFREDO

Bien, bien.

NORA

"Bien, bien"... hoy se cumplieron
cinco años de que murió mi hija.

ALFREDO

Daniela también era mi esposa.

NORA

Por eso te digo, ¿cómo estás?

ALFREDO

Bien, bien.

Alfredo sirve las galletitas y se sienta con ella.

NORA

(preocupada)

¿Son sin azúcar?

Alfredo asiente, tranquilizador. Nora inmediatamente se
levanta y saca de la alacena un chocolate escondido.

NORA (cont'd)

Sino como algo dulce me muero.

ALFREDO

¿Pero no te dijo el Dr. Binner que
tenías que dejar de--

Nora lo mira y le hace un gesto de silencio. Alfredo frena.

NORA

Hablando de muerte... Cuando falleció
Enrique...

ALFREDO

Cómo se lo extraña a Quique...

NORA

A las dos semanas yo ya estaba en un
solos y solas probando DE TODO.

ALFREDO

No sé por qué me contás esto, Nora.

NORA

Porque tenés que salir con gente,
querido. Tu hija te ve triste...

ALFREDO

Yo estoy regio.

NORA

Estás muy caído...

Alfredo se preocupa.

ALFREDO

¿Te puedo hacer una pregunta? A los señores que conociste... tenían...

Alfredo hace los gestos de Douglas, de las cosas que caen.

NORA

¿Lo de un centímetro por año? Ya te digo que sí. Y en algunos casos más.

Alfredo se queda preocupado.

NORA (cont'd)

Por eso, Alfredo, la vida es corta.

Entra Douglas, serio, con el sobre de plata y se la da a Nora, como si fuera un intercambio mafioso.

DOUGLAS

Acá está lo que te debía.

Nora se guarda el sobre en el escote y sale.

Alfredo se queda viendo, preocupado.

ALFREDO

¿Esa era nuestra plata?

DOUGLAS

Me prestó para un proyecto muy bueno, que al final no anduvo...

ALFREDO

Pero lo que te dimos era para pagar la hipoteca...

DOUGLAS

Una parte. El resto es para conseguir más dinero para mis otras deudas.

ALFREDO

¿Qué otras deudas? ¿Vos pusiste nuestra plata en un proyecto tuyo?

BAILARIN#1 (EN OFF)

¡Douglas! ¡Vení a ver esto!

INT. LIVING / CASA DE DOUGLAS

Lila está intentando trabajar, pero en el medio hay 3 bailarines de danza contemporánea moviéndose por todos lados de manera absurda, disfrazados de espermatozoides.

BAILARIN#1

Soy un espermatozoide en una casa que
cae. Cae, cae...

El Bailarin#1 hace gesto de caer y se levanta y cae otra vez.
Lila lo mira mal. Entra Douglas.

DOUGLAS

Bien, Rami, laburá con eso. Dame más.

Entra Alfredo siguiéndolo, no entiende lo que ve.

BAILARINA#2

Douglas, no llegó la transferencia.

La Bailarina#3 baila cerca de Alfredo y lo nota intrigada.

DOUGLAS

Recordame el alias.

BAILARINA#2

Danza, punto, rico, punto, queso

Lila se acerca con una llave inglesa grande, amenazante.

LILA

¿Escuché bien?

BAILARINA#2

Sí, danza, punto, rico, punto, queso.

LILA

¿Con qué plata les vas a pagar?

Los bailarines se preocupan y rodean a Douglas.

DOUGLAS

Con lo que ganemos del concurso.

BAILARIN#1

(sacándose el
disfraz)

El mail decía "ensayos pagos".

DOUGLAS

Sí, pagos cuando nos paguen cuando
viajemos al festival y ganemos.

BAILARINA#3

¿Cómo?

DOUGLAS

Son solo 700 proyectos que se
presentan. Nos tengo mucha fe.

ALFREDO

¿Para esto usaste el resto de la
plata de la hipoteca?

DOUGLAS
Y para los trajes de espermatozoides.

BAILARIN#1
Si no hay plata nos vamos.

BAILARINA#2
Mañana nos pagás o sino...

Los bailarines salen con movimientos de danza amenazantes.
Alfredo y Lila se quedan viendo a Douglas.

DOUGLAS
Iiiiiiiiiii.

Entra Mechi.

MECHI
¿Otra vez llorando?

LILA
Se gastó toda la plata que le dimos.

INT. COMEDOR / CASA DE DOUGLAS - NOCHE

Están sentados para cenar.

ALFREDO
Esta es nuestra última cena.

LILA
Veinticinco años en esta mesa...

Se asoma Tomi cargando unas cajas.

LILA (cont'd)
¿Sigue acá este chico?

TOMI
Estoy vaciando la oficina de Mechi.

MECHI
Mercedes.
(a los demás)
No sé dónde voy a atender a los
pacientes...

TOMI
Y a los impacientes también.

Mechi lo mira mal.

MECHI
Me refiero a los clientes que tenés
como abogada. Son ansiosos, digo.

MECHI (cont'd)
(simpática)
Cerraré el orto...

Tomi ve que un quinto plato preparado en la mesa.

TOMI
¿El plato es para mí? ¿Ya soy parte
del grupo?

ALFREDO
No seas irrespetuoso, es el plato del
Tano. En un ratito viene.

Todos los miran, incrédulos.

ALFREDO (cont'd)
Me escribió ahora, debe estar afuera.

Todos desconfían. Alfredo lee el mensaje, decepcionado.

LILA
Se le complicó con los trillizos.

ALFREDO
(asintiendo)
Se le complicó con los trillizos.

DOUGLAS
Se le complicó con los trillizos.

TOMI
¡Justo lo dijeron tres veces! Claro,
porque son tri-llizos.

Todos lo miran.

TOMI (cont'd)
¿Entonces hay un lugar para mí?

LILA
Salí de acá.

Tomi sale con las cajas.

MECHI
Es dulce el chico, va a ir bien...

Suena la copa de Douglas, como para un brindis.

DOUGLAS
Les quiero pedir disculpas.

Douglas se pone de pie, solemne.

DOUGLAS (cont'd)
Realmente pensé que lo de la danza
contemporánea iba a funcionar.

Todos se miran entre sí.

DOUGLAS (cont'd)
(triste)
Y todos los otros proyectos que hice
en mi vida también...

ALFREDO
No tenés que disculparte, esta
siempre fue nuestra casa...

Douglas le pone una mano en el hombro a Alfredo.

MECHI
Cuando me pelee con mi vieja me
hiciste un lugar. Y la semana pasada,
cuando me pelee con mi marido.

Douglas le agarra la mano.

LILA
Con Alejandro Portas la usamos, años.
Las chanchadas que hicimos acá...

Douglas la mira raro. Todos se agarran de la mano,
sentidamente. Se escuchan interferencias en el baby-call.

HISTONELIS (EN OFF)
¿Están jugando al juego de la copa?

MECHI
Nos estamos despidiendo de la casa.

HISTONELIS
Yo no pienso convivir con otras
personas a esta altura de mi vida...
sesenta millones de años tengo...

DOUGLAS
No hay otra. No podemos pagar...

Douglas está a punto de llorar.

HISTONELIS
No llores más Douglas, es
insoportable. Vamos a hacer una cosa
por única y última vez...

Todos escuchan con atención.

HISTONELIS (cont'd)
Me entró una guita de unos negocios
de Ciudad del Este, y se los voy a
prestar para que paguen este mes.

LILA
¿Entonces tenías plata? Cuatro veces
te pedí para alquilar algo a mi hijo.

MECHI

Yo te pedí para ir a Brasil con mi marido...

HISTONELIS

Bueno entonces no doy nada y listo.

ALFREDO

No te pongas así Histonelis.

DOUGLAS

Te juro que te la vamos a devolver.
Me voy a poner las pilas.

MECHI

Y yo voy a arreglar las cosas con mi marido, así puedo laburar mejor...

LILA

Yo voy a hablar con mi hijo, porque, bueno, no me habla...

ALFREDO

Y yo voy a tener una cita.

Todos lo miran, sorprendidos.

HISTONELIS

Si lo decís por lo de los testículos, no está bien el dato, no bajan tanto.

Alfredo y Douglas respiran aliviados.

ALFREDO

Igual voy a tener una cita, ya quedé con una de las bailarinas.

Todos aplauden sorprendidos.

ALFREDO (cont'd)

Le dí muchísima pena y me invitó.

Todos aplauden, menos entusiasmados.

HISTONELIS

Ah, díganle al rosarino ese que no use mi baño, que ese jugo que toma...

MECHI

¡Tomásssss!

INT. LIVING / CASA DE DOUGLAS - NOCHE (TAG FINAL)

Alfredo está sentado, vestido para su cita, nervioso, mordiéndose las uñas. Mechi, Douglas y Lila están alrededor.

MECHI

No te preocupes.

DOUGLAS

Pilar es muy buena onda.

ALFREDO

Es que hace mucho que no tengo relaciones.

LILA

(apoyándole una mano
en el hombro)

Hacía.

Lila señala con la mirada la mano en el hombro.

LILA (cont'd)

¿Sabés como cogen los marcianos?

ALFREDO

¿Siempre el mismo chiste?

Alfredo se aleja.

HISTONELIS (EN OFF)

Nunca entendí la broma esa, no hacen el sexo así los marcianos.

Todos miran el baby-call.

HISTONELIS (EN OFF) (cont'd)

En realidad tienen un tentáculo húmedo todo gratinado con pelo y--

Todos se tapan los oídos, con asco.

**FIN DEL
CAPÍTULO**